

EXTRAÍDO DE LA PUBLICACIÓN DE MANUEL BELMONTE “ENSEÑAR A INVESTIGAR” EDITADA EN 2011 POR EDICIONES MENSAJERO (ISBN: 978-84-271-3218-4), PAG. 252 A 256

Conclusiones

Este bloque de la memoria tiene un carácter de síntesis y se corresponde con las fases **F21** a **F25** del proceso indicado en el proceso de una investigación. Es crucial cuidar mucho su estructuración. Como allí se indica, está constituido por diversos peldaños progresivos de generalización. En todos ellos, cualquier afirmación efectuada se tiene que *apoyar con argumentos basados en los propios resultados obtenidos*. En caso de que todavía existan dudas pendientes, es necesario hacerlas constar. Siempre que sea posible, también hay que adjuntar el tratamiento matemático que conduce o ayuda a la formulación de leyes más o menos generales. A pesar de que el proceso de generalización suele estar constituido por todas o parte de las etapas indicadas en las fases **F21** a **F25** antes mencionadas, en este apartado de la memoria no se tienen que describir con detalle los diferentes razonamientos que han conducido a la formulación de una generalización. Sólo se tiene que explicitar el producto final, que tiene que detallar, siempre que resulte adecuado, los aspectos siguientes:

- Generalización de los resultados obtenidos.
- Validación o falsación de las hipótesis previas.
- Comprobación de un funcionamiento correcto.
- Orientaciones metodológicas para posibles investigadores posteriores.

Su extensión máxima no excederá nunca de una página.

Para más aclaraciones se puede consultar el apartado 2.1.10. A continuación se adjuntan varios ejemplos que pueden aclarar posibles dudas.

Nota: se avisa que los ejemplos 1, 2, 6 y 7 presentan el error de estar redactados en primera persona en lugar de estarlo en estilo impersonal.

Ejemplo 1 DOCUMENTAL (Estudio de la influencia del tipo de cultura sobre la estructura de los cuentos populares. De una historia, mil cuentos) 2º Bachillerato

Después de analizar los resultados hemos comprobado que la hipótesis era errónea porque los cuentos se parecen en la mayoría de aspectos. Eso se puede inducir con facilidad a partir del gráfico de los resultados donde se puede observar mediante los picos originados por las coincidencias de todas las culturas en los rasgos fundamentales de la estructura del cuento. A pesar de eso hemos encontrado algunas excepciones que hay que considerar porque la mayoría se pueden relacionar con la forma de vivir la población de la cultura y a menudo aparecen en las mismas culturas.